

# LE PARNASSE

SÉRIE D'ŒUVRES DE TOUT GENRE COMPOSÉES POUR PIANO  
PAR LES MAÎTRES CONTEMPORAINS LES PLUS EN VOGUE

## La Cascade de Narvaux

(LE NOIR VALLON)

Souvenir du Morvan  
pour Piano

par

**A. CROISEZ**

OP.

PRIX 5<sup>f</sup>

PARIS

chez M<sup>me</sup> V. SULTZER, 53, rue de Babylone, Editeur de :

L'ATHÉNÉE MUSICAL :

*Journal de Musique Religieuse paraissant le 15 du Mois.*

*(Chaque Livraison contient 8 Pages de Musique p.<sup>r</sup> Orgue, Harmonium et Chant)*

L'ÉCHO DES CONSERVATOIRES : *Journal des Pianistes.*

L'ODÉON : *Vade-mecum du Chanteur*

LE DIAPASON : *Vade-mecum des Orphéons ou Sociétés cho<sup>les</sup>*

*Avis. Signes d'abréviations :*

*F. Facile... M.D. moyenne difficulté... D. difficile.*

Propriété pour tous pays.

# LA CASCADE DE NARVAUX

LE NOIR VALLON.  
SOUVENIR DU MORVAN.

*Hommage à son élève*

par **A. CROISEZ.**

*M<sup>lle</sup> Alice WAGNIEN.*

RÉVERIE D'UN PROMENEUR SOLITAIRE.

*Andante.*

PRÉLUDE.

*Doux et simple.*

En retenant. Très retenu. pp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are indicated as 'En retenant.' and 'Très retenu.' with a dynamic marking of 'pp'.

LA CASCADE.

Mezz. f

Ped. \* Ped. Ped. \*

This system is titled 'LA CASCADE.' and features a dynamic marking of 'Mezz. f'. It contains two staves. The upper staff has slurs and an '8' marking above it. The lower staff includes 'Ped.' and '\*' markings under the first and third measures.

Ped. \* Ped. \*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has slurs and an '8' marking. The lower staff includes 'Ped.' and '\*' markings under the second and fourth measures.

Ped. \*

This system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has slurs and an '8' marking. The lower staff includes a 'Ped.' and '\*' marking under the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with fingering numbers 1, 5, 1, 5, 5, 1, 6, 6. The bass clef staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *Cres.*. The instruction *Crescendo molto ed ffagitato.* is written across the system. Pedal markings include *Ped.* and *\* Ped.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long sixteenth-note run with a slur and fingering number 6. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *Lent.*. The instruction *Toute force très agité* is written in the first measure. Pedal markings include *Ped.*

Third system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs with a slur and fingering number 8. The bass clef staff continues with accompaniment. Pedal markings include *Ped.* and *\**

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with a slur and fingering number 8. The bass clef staff has accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. Pedal markings include *Ped.* and *\**

*Très fort.* *Agitato.* *Passione.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Toute force et très brillant.* *fff*

Ped. \*

*sf* *En retenant et diminuant.*

Ped.

*Diminuez et lent.* *Lent piano.*

Ped. \*

NOUVELLES PUBLICATIONS  
POUR PIANO

# LE PARNASSE

série d'Œuvres de tout genre composées pour le piano par les maîtres contemporains les plus en vogue

## CATALOGUE DES MORCEAUX DE LA 1<sup>re</sup> SERIE

### ÉDITION MODÈLE

TRÈS CORRECTE, D'UNE GRAVURE ET D'UNE IMPRESSION TRÈS SOIGNÉES

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : F. facile. — M. D. moyenne difficulté. — D. difficile. — P. D. peu difficile. — A. D. assez difficile. — T. D. très difficile.

| W. KRÜGER  |        | MARMONTEL  |   | F. F. SCHLOSSER                              |      |
|--|--------|--|---|--|------|
| Pianiste de S. M. le Roi de Wurtemberg.                                |        | Professeur de Piano au Conservatoire de musique                                |   | Grand Prix de Rome                           |      |
| PRIX   |        | PRIX   |   | PRIX   |      |
| 1. Allegro Scherzo, op. 149. — A. D.....                               | 40 f » | 6. Chant Polonais (tempo di Mazurka). — op. 100. — M. D.....                   | 5 | 9. Souvenir!... romance sans paroles. — F.   | 4    |
| 2. Deux esquisses, op. 150. — M. D. {Tristesse . 4 50<br>Krakowiak 5 » |        | 7. La Cascade de Narvaux (le noir vallon) — M. D.....                          | 5 | 10. Un rêve après le bal (fantaisie) — M. D. | 10   |
| R. DE VILBAC<br>Grand Prix de Rome.                                    |        | A. LE CARPENTIER   |   | ETIENNE OLIVA                                |      |
| 3. Tristesse (romance sans paroles). — M. D.                           | 7 50   | 8. Fantaisie brillante sur les valse favorites de Beethoven, op. 275. — F..... | 6 | 11. Le Ciel d'azur (Rêverie). — F.....       | 7 50 |
| D. MAGNUS  |        |  |   | DUVERNOY                                     |      |
| 4. Patrouille (ronde de nuit), op. 118. — M. D.                        | 6 »    |  |   | 12. Pensée dramatique. — M. D.....           | 5    |
| 5. Dimanche (étude Villanelle), op 119 M. D.                           | 10 »   |  |   |  |      |

## L'ÉCHO DES CONSERVATOIRES

Journal des Pianistes

ILLUSTRATION MUSICALE D'ŒUVRES CLASSIQUES  
Revue, doigtées et accentuées selon les bonnes traditions, par

### W. KRÜGER

Pianiste de S. M. le Roi de Wurtemberg  
Chevalier des Ordres de Charles III et du Mérite de Saxe-Cobourg-Gotha.

#### PUBLICATIONS ANTÉRIEURES

Capriccio (sur le départ de son frère bien-aimé), par J.-S. Bach, A. D. 6 »      Sonate, par Haydn, M. D. .... 4 »

## L'ATHÉNÉE MUSICAL

### Journal de Musique Religieuse

COMPOSÉ D'ŒUVRES DES PREMIERS MAÎTRES TANT ANCIENS QUE MODERNES, FRANÇAIS, ALLEMANDS, ITALIENS  
CHANT

MOTETS, PSAUMES, CANTIQUES, MORCEAUX DIVERS APPLICABLES AUX DIFFÉRENTES PARTIES DE L'OFFICE DIVIN.

#### ORGUE

OFFERTOIRES, ÉLÉVATIONS, COMMUNIONS, PRÉLUDES, ENTRÉES  
SORTIES, MARCHES (avec indications et Combinaisons des Jeux).

#### 1<sup>re</sup> LIVRAISON

- 1 Offertoire sur un Noël breton, par C. Franck, organiste du grand orgue de Sainte-Clotilde.
- 2 O Salutaris, duo pour soprano et basse, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, par F.-F. Schlosser.

#### 2<sup>e</sup> LIVRAISON

- 1 Fughetta, par H. Duvernoy, professeur au Conservatoire de Paris.
- 2 Panis angelicus, duo avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, par F.F. Schlosser. (Ce duo peut être chanté par deux sopranos ou deux ténors, ou par un soprano et un ténor.) (Solo ou chœur.)
- 3 Sancta Maria, solo ou chœur à l'unisson (ad libitum), par Himmel.

#### 3<sup>e</sup> LIVRAISON

- 1 Sortie, par L. Liebé, organiste à Mayence.
- 2 Elévation, par C. Schwarz, organiste de Saint-Pierre, à Magdebourg.
- 3 A la gloire du saint Nom de Marie, basse solo, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, par F.F. Schlosser.
- 4 Gloria Patri, à un ou deux chœurs (soprano, contralto, ténor, basse), avec orgue ou harmonium (ad libitum), par Palestrina, 1524-1594.

#### HARMONIUM

INDICATIONS DÉTAILLÉES ET PRÉCISES des Jeux à employer et de toutes les modifications à apporter aux morceaux écrits pour le grand orgue.

#### PUBLICATIONS ANTÉRIEURES

#### 4<sup>e</sup> LIVRAISON

- 1 Entrée tirée d'une sonate de J. Haydn, par J.-F. Franck, organiste à Saint-Sulpice.
- 2 Elévation, par J. Franck, organiste à Saint-Sulpice.
- 3 O Salutaris Hostia, chœur à trois voix (soprano, alto et basse), avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, par F.-F. Schlosser.
- 4 Ave Maria, solo pour ténor ou soprano, par Th. Dubois, grand prix de Rome, maître de chapelle de Sainte-Clotilde.

#### 5<sup>e</sup> LIVRAISON

- 1 Communion, d'après Beethoven, par L. Liebé, organiste à Mayence.
- 2 Tantum ergo, pour deux sopranos ou deux ténors, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, par Schwatal.
- 3 Pie Jesu, à quatre voix (soprano, alto, baryton et basse), avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium (ad libitum), par F.-F. Schlosser.

#### 6<sup>e</sup> LIVRAISON

- 1 Offertoire, par B. Damcké.
- 2 Quando corpus. Extrait du Stabat Mater à deux voix de Pergolèse, mis en quatuor mixte par F. F. Schlosser.
- 3 Ave verum, quatuor pour soprano, alto, ténor et basse, accompagnement ad libitum, par F.-F. Schlosser.

#### Prix de l'abonnement pour un an à l'Athénée Musical :

|   |        |
|---|--------|
| FRANCE, CORSE, ALGÉRIE.....   | 12 fr. |
| ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, ESPAGNE, ETATS-ROMAINS, GRÈCE, ITALIE, RUSSIE, TURQUIE.....        | 14 »   |
| ETATS-UNIS, CANADA, EQUATEUR, GUADELOUPE, HAVANE, MARTINIQUE, MEXIQUE, NOUVELLE-GRENADE, PÉROU..... | 15 »   |

Les personnes qui désirent s'abonner à L'ATHÉNÉE MUSICAL sont priées de vouloir bien adresser franco le montant de leur abonnement, en un bon sur la poste à M<sup>me</sup> V. SULTZER, éditeur, propriétaire pour tous pays, 53, rue de Babylone, en ayant soin d'indiquer lisiblement leurs noms et leurs adresses.

Il ne sera répondu qu'aux lettres affranchies et renfermant (pour la France) un timbre poste de 0 fr. 20 c.

CHEZ M<sup>me</sup> V. SULTZER, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS  
53, RUE DE BABYLONE.